



Dossier de presse

Projet Noir

Le noir est une couleur

exposition, théâtre, danse, cabinet de curiosité et dîner fou

Hong Kong **4 ~ 9 novembre 2014**

the space-210 Hollywood road. Sheung Wan. Hong Kong

Projet Noir est une semaine culturelle et festive autour du thème du Noir et de la Nuit.

Une exposition, un spectacle de danse contemporaine, une pièce de théâtre, une boutique cabinet de curiosités et un dîner de noir.

Tous les événements de Projet Noir se succèdent, se croisent et se chevauchent dans un même et magnifique lieu **the space** situé dans le quartier arty de Sheung Wan, tout près de Central sur l'île de Hong Kong.



Soudain, nous, les modernes, avons perdu la Nuit *

* Cette phrase de Pascal Quignard, auteur majeur de la littérature française contemporaine, est à l'origine de **Projet Noir**. C'est le point de départ d'une réflexion sur notre rapport avec le noir - avec cette nuit que nous avons perdue - avec l'obscurité pendulaire qui a toujours rythmé notre vie et qui est sortie tout à fait de nos quotidiens modernes, électriques et citadins. Nous ne sommes plus jamais dans le noir de la nuit, nous avons perdu sa charge de silence, de paix, d'animalité, de créativité, de mystère, de sensualité. Nous avons perdu sa couleur.

L'idée a germé, puis l'impétueuse envie d'un travail à la rencontre de cet obscur perdu, d'une recherche de formes artistiques qui permettraient de penser la nuit, d'évoquer l'après soir, de goûter au sombre.

Le **Projet Noir** propose une envoûtante balade à la recherche des mystères, des beautés, des plaisirs et des symboliques du noir et de la nuit.

Le programme

Vernissage

Projet Noir ouvre ses portes mardi 4 novembre à 18h (16h30 pour les visites privées et la presse). Le public est convié à la découverte de l'exposition, du cabinet de curiosités, des performances diverses ainsi qu'à la rencontre des artistes autour d'un cocktail.

Dîner Noir par Nate Green pour Projet Noir

Le premier soir, à 21h00, un curieux dîner gastronomique et noir est servi aux aventuriers amateurs de bonne chère et d'art. Tout d'abord inspiré du dîner noir de "La vie mode d'emploi", roman de Georges Pérec, puis complètement revisité par notre chef Nate Green, ce dîner offre une chance d'expérimenter la curieuse mais splendide association de la cuisine et de la couleur noire, de savourer le goût du noir. Les plats ne sont pas la seule chose proposée durant ce moment très particulier où, grâce au travail commun des artistes du Projet Noir et de Nate, la totalité de nos cinq sens seront courtisés: le goût, bien sûr, mais aussi la vue, l'odorat, l'ouïe et même le toucher! Avec cet unique dîner-performance, Nate green & Projet noir offrent la possibilité d'une expérience totale. "Le Noir est une couleur" disait Matisse. Le Noir aurait-il aussi un goût ?
(sur réservation uniquement / dress code: Noir)



Exposition Christophe Bonacorsi (peintures)

Christophe Bonacorsi ne conçoit son travail que sous la forme de séries qu'il développe à partir d'un même sujet . Parallèlement à une importante série de singes et de chiens, il s'intéresse à son propre visage, à son corps qu'il décline de multiples façons, dans des formats souvent imposants où la couleur seule (le noir, le rouge, le blanc) est le plus souvent privilégiée .

Après de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Galerie Bally, Galerie Rose-acide, Galerie Anne de Villepoix -Paris, Galerie Domi Nostrae -Lyon, Galerie Alice Mogabgab -Beyrouth). Projet Noir offre pour la première fois l'occasion de voir ses oeuvres en Asie.

"L'oeuvre de Christophe Bonacorsi se distingue par la cohérence presque obsessionnelle de sa démarche et la violence des représentations que n'adoucissent pas la maîtrise des procédés graphiques et picturaux. Poursuivie dans l'isolement, cette tentative intéresse par sa rigueur, son refus des concessions et une très singulière implication autobiographique" (Philippe Dagen, historien d'art, critique d'art Le Monde)



"L'oeuvre de Bonacorsi possède une vérité profonde, intérieure, et, sans séduction apparente, recèle une grande beauté plastique." (Nelly Gabriel, critique d'art Lyon Figaro).

Portrait de Wang Keping par Bonacorsi



Théâtre "We lost the Night" (en français / sur-titré anglais / livret en cantonais)

We Lost the Night a été créé pour **Projet Noir** et écrit par Fabrice Michel avec la collaboration de Lalie Choffel.

La pièce, jouée par deux acteurs et un danseur, est inspirée du texte de Pascal Quignard "La Nuit Sexuelle" dans lequel, en s'appuyant sur l'observation de diverses grandes oeuvres picturales (Bosch, Dürer, Raphaël, Titien, Rembrandt...) l'auteur poursuit sa réflexion (initiée avec «Le sexe et l'effroi») sur l'acte sexuel originel, sur la pulsion qui donne la vie et sur les mécanismes humains, mythiques et romantiques qui l'accompagnent.

Là se pose, dans la dérisoire et comique recherche du narrateur, la question des origines de l'être et une tentative d'exprimer l'indicible de cette "nuit première" de fait.

C'est un voyage au coeur humide de la nuit.

Là où tout se joue,

Où l'acte fondateur de vie a lieu,

Où les pulsions qui font naître et celles qui font mourir circulent librement,

Là d'où nous venons et où nous retournons,

Inlassablement,

Là où nous nous aimons.

Mise en scène : Fabrice Michel

Avec : Fabrice Michel, Jezabel d'Alexis & Yang Hao

Lumières : Fabrice Michel & Jezabel d'Alexis.

Durée : 60mn



Production : TU YING Productions & Alice Rensy Productions

Danse "Vespers"

Nouvelle création du collectif basé à Hong Kong et dirigé par Alice Rensy, avec des danseurs venus de Chine et de Hong-Kong qui travaillent ici pour la première fois ensemble.

La pièce présentée résulte d'un travail de recherche effectué à Hong Kong, utilisant une sélection musicale très précisément structurée comme base et première source d'émotion. Les mouvements des danseurs, les solos, les duos et les interventions vidéo incarnent une élévation nocturne et tentent d'emporter le spectateur vers un voyage sentimental, vers un bain de minuit magique et noir.

Chorégraphie : Alice Rensy

Danseurs : Yang Hao, Jessica Cheung.

Musiques : Elizete Cardoso & Luis Bonfá, Tigran Hamasyan, Ennio Moricone, Mozart, Tchaikovsky

Lumières : Alice Rensy.

Durée : 55mn



Production : Alice Rensy Productions & TU YING Productions

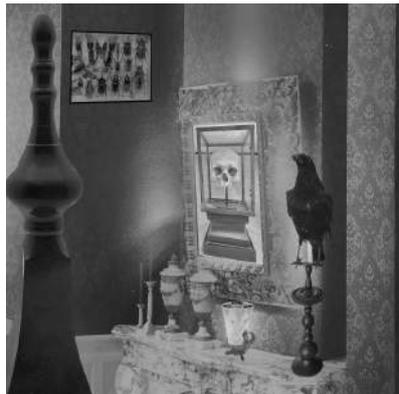
Contact : Lalie Choffel / +852 6906 2330 / laliechoffel@me.com / www.projetnoirhongkong.com

Cabinet de curiosités / boutique

Présentation d'objets insolites et curieux, le cabinet de curiosité permet de découvrir, d'admirer - et d'acheter - divers objets rares, étranges, d'art et de décoration : photographies, peintures, coquillages, animaux naturalisés, cornes, minéraux, bijoux, livres, art de la table...

Le terme "cabinet" désigne à l'origine une pièce plutôt qu'un meuble. L'armoire classique de curiosités apparaît au XVI^e siècle, bien que des collections plus rudimentaires aient existé plus tôt. Le cabinet de curiosité est une retraite où la contemplation de l'arrangement très symbolique des objets, cérémonieusement présentés apporte un réconfort.

Les cabinets du XVII^e siècle étaient composés d'animaux empaillés, de cornes, de défenses, de squelettes, de minéraux ainsi que d'objets manufacturés fascinants : sculptures merveilleusement anciennes, extraordinairement belles ou incroyablement petites, automates, spécimens ethnographiques de lieux exotiques. Le plus souvent ces objets étaient un mélange de réel et fiction, telles certaines créatures aux allures mythiques.





Lalie Choffel

Parallèlement à son activité de toujours, la photographie, Lalie Choffel mue par ses deux passions que sont l'art pictural et le théâtre, explore depuis longtemps divers aspects du monde de l'art : de 1987 à 1992 elle manage la boutique "L'Objet Vivant" (négoce d'objets d'art brut et de curiosités) à Paris où elle ouvre à partir de 1992 un atelier de restauration de tableaux.

Puis elle se dirige à partir de la fin des années 90 vers le management de projet culturel. Installée en Asie depuis 2002, elle organise de nombreux événements à Tokyo jusqu'à 2009, puis fonde en 2010 à Singapour l'association ArtAttack qui organise avec sa galerie nomade des expositions-flash dans des lieux décalés et peu coûteux pour ses artistes-membres.

Installée à Hong Kong depuis l'été 2012, elle y crée Tu Ying Productions, société destinée à produire et manager des projets et événements artistiques et culturels, aussi bien à Hong Kong qu'en France. Projet Noir, premier événement produit par TYP à Hong Kong, est destiné à être exporté et produit en France notamment.



Alice Rensy

Après avoir obtenu une maîtrise à l'ESCP Europe à Paris, vécu deux années à New York et 6 mois à Berlin, Alice a ensuite suivi une voie différente dans l'administration de la culture, travaillant avec de nombreux artistes visuels et performers. Plus tard, elle a commencé à produire des spectacles de danse contemporaine dans les espaces privés sous le concept Happ'art (huit éditions à Paris, deux à Hong Kong et d'autres à venir). Un virage est pris quand elle rencontre le chorégraphe Raimund Hoghe : elle est devenue son manager et a partagé ses tournées à Montpellier, Grenoble, Belfort, New York, Bruxelles, Berlin, Düsseldorf & Tokyo.

Travaillant à Hong Kong depuis avril 2012, elle se concentre sur la scène danse contemporaine et performance chinoise et hongkongaise, à la recherche de nouveaux talents et dans l'espoir de les aider à s'épanouir et à atteindre une visibilité internationale.

En collaboration avec le danseur et chorégraphe Yang Hao, elle a commencé à travailler comme chorégraphe pour les morceaux "Outspoken" (2014), un solo présenté au Festival des Arts de Hong Kong et "Rien ... mais quelque chose" (2014) pièce à 5 danseurs.



Christophe Bonacorsi

Étonnant parcours que celui de ce dessinateur passé brièvement sur les bancs d'une école d'architecture puis sur ceux des Beaux-arts de Paris : rédacteur pour le journal Le Quotidien de Paris, il fut aussi vendeur de cuir aux Puces de Saint-Ouen et ouvrier sur une barge pétrolière. En 1990, Bonacorsi monte son premier atelier, près de la Bastille. Il travaille aujourd'hui dans son atelier de Montreuil qui regorge de ses noires productions. Depuis 1995, sa peinture obéit à une règle stricte, l'utilisation exclusive de la couleur noir. Ne travaillant qu'un seul pigment, ce noir profond, mat, unique et captivant, il questionne, infiniment, le sens, le poids et l'âme de ces corps, de ces visages, de ces chiens perdus dans son univers noir, mat et radical. Il tente ainsi d'exprimer l'indicible, l'ineffable, ce qui est impossible à représenter. Il va au-delà de l'image peinte, vers la peinture elle-même. Ses œuvres sont d'immenses camaïeux noirs qui nous invitent à nous plonger au fond de leur texture.

Généralement, je ne donne pas d'explication : je donne à voir. Les premières têtes de singes, les autoportraits dans l'assiette, les grands portraits ou les études de crânes, pour moi, sont des vanités. Sujet on ne peut plus courant dans l'histoire de l'art, sujet qui n'a rien de morbide à mes yeux. Car il instaure un dialogue avec le temps. « Il est toujours aussi stupide de dire qu'un artiste est morbide parce qu'il traite d'un sujet morbide, que de dire que Shakespeare était fou parce qu'il a écrit le Roi Lear » (Oscar Wilde) Ceci dit, je ne cherche à produire aucun effet – mot que je n'aime pas – mais j'introduis parfois un peu d'humour. Ensuite : c'est à chacun de se débrouiller avec sa perception du temps, avec sa perception de la mort. La pensée sera toujours plus forte que la mort. Elle laisse des traces, donne à réfléchir. D'où le face à face du crâne et du cerveau, d'où la phrase de Cioran : « Penser que l'on a un crâne et ne pas en perdre la raison ».



Fabrice Michel

Fabrice Michel est un acteur et metteur en scène français. Il a écrit et monté de nombreux spectacles avec sa compagnie Les Travailleurs de la Nuit. Diplômé du TNS (École nationale de Théâtre de Strasbourg), l'une des plus prestigieuses écoles d'art dramatique de France, il est très actif dans le domaine du théâtre, mais aussi au cinéma et à la télévision.

Au théâtre, il a travaillé pour de grands metteurs en scène, comme Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Marcel Marshall, Romeo Castellucci ou encore Angela Konrad. Il travaille sur de nombreuses mises en scène de Lambert Wilson (dont il est l'acteur "fétiche") notamment dans "Les caprices de Marianne" face à Laure Marsac, "Bérénice" face à Kristin Scott-Thomas, puis quelques années plus tard "Berenice" cette fois face à Carole Bouquet. Il travaille au cinéma avec des réalisateurs comme Nicole Garcia, ou Wim Wenders sur clips publicitaires.

Parallèlement, il écrit des adaptations pour le théâtre.



Nate Green

Chef britannique aguerri et étoilé (* Michelin), Nate brûle d'une intense passion pour la cuisine. Il cherche sans relâche à offrir à ses convives LE goût inoubliable.

Arrivé à Hong Kong cette année, Nathan est venu de Londres où il était, dès son ouverture, le chef du fameux restaurant de Tom Sellers "Restaurant Story". Nate et le restaurant ont reçu une étoile au guide Michelin 3 mois seulement après l'ouverture (classement le plus rapide de l'histoire du guide rouge), ils ont également reçu trois rosettes AA en 2014. Avant de travailler pour Tom Sellers, Nate a oeuvré dans plusieurs restaurants étoilés Michelin dont «The Square» et «Gidleigh Park », et fût nommé "jeune chef de l'année». Ainsi tous s'accordent pour reconnaître son grand talent, que son enthousiasme et sa passion ne font que faire rayonner.



Jezabel d'Alexis

Après une formation au conservatoire d'art dramatique d'Avignon de 1989 à 1992 et un parcours universitaire en lettre moderne (Maîtrise) elle rejoint la Cie du Jodel de C. Mazzuchini et P. Papini et y joue "Dialogues manqués" de Tabucchi ou encore "Le nègre au sang" de Valletti. Depuis 1994 elle poursuit son travail d'actrice en privilégiant les auteurs contemporains avec différents metteurs en scènes (Boulay, Matignon, Doumbia, Dimech, Lerquet , Masset , Benoît, Konrad, Lelardoux, Brétecher) et travaille sur les textes de Koltès, Copi, Valletti, Bond , Yacine, Dostoïevski, Garcia, Muller, Hirata , Griboïedov, Vinaver, Batista, Crimp, Kane etc...

Plusieurs fois assistante à la mise en scène auprès de F Dimech, elle dirige Jean Marc Fillet dans "J'leur montre comme je meurs "d'après Novarina et se met en scène avec la complicité de JM Fillet dans Just Hamlet de S. Valletti. Sa curiosité lui permet d'aborder professionnellement la danse Buto S. Koseki et la danse contact de M.Tompkins ou encore la photographie avec Celine Marrou (avec qui elle entreprend de jouer "Derniers Fragments d'un long voyage" de C. Singer).



Yang Hao

Né à Chongqing, en Chine, YANG Hao s'engage dans le chant et la danse à l'école d'art de Pékin en 1998. Après ses études il rejoint le Théâtre d'Opéra et de Danse de Chine et chanson et la troupe de danse et chants de Guangzhou. De 2005 à 2007, il danse pour la Guangdong Modern Dance Company et part avec elle en tournée aux États-Unis, au Canada, aux Pays-Bas, en Pologne, au Danemark et à Hong Kong. De 2007 à 2009, Yang reçoit une bourse complète de l'Académie de Hong Kong pour Performing Arts (HKAPA) pour étudier son diplôme de bachelor. Après deux années d'études à HKAPA, il rejoint la Compagnie de Danse Contemporaine de la ville de Hong Kong en tant que danseur à plein temps. Il enseigne à l'École de Ballet Ivy Chung, où il travaille également en tant que danseur/chorégraphe indépendant. Il a reçu une bourse de l'Initiative de Partenariats Culture (IPC) de Corée, et a rejoint le programme Dance Exchange 2013 dans le cadre du Festival International de Danse de Séoul (SIDance).

Les œuvres chorégraphiques de Yang comprennent Autorun, Rencontre et Rush.



Jessica Cheung

Diplômée de HKAPA en 2012 (danse contemporaine), Jessica reçoit le titre de danseuse exceptionnelle de l'école. Elle obtient également la bourse américaine de l'American Dance Festival pour partir étudier aux États-Unis. Elle tourne avec la compagnie Van Huynh (Londres) dans la pièce "Carré noir" pour le 7ème Festival International de Danse de Busan et pour le "Art & Faith" du Fringe Festival de Singapour 2012, ainsi que dans "Now Illuminated" pour le Festival International de l'Académie de Danse.

En 2013, elle a reçu la bourse "Dancewoods" et participe au festival du même nom avec son solo «Scent» à Modène (Italie).

Jessica Cheung est l'un des fondateurs de la compagnie "Four Degrees Dance Laboratory", réunissant de jeunes artistes qui explorent ensemble différentes formes d'art et d'expression. Le groupe créé "Tringer" en 2014 et travaille sur différents médias artistiques tels que la mode, la musique et l'installation.

Jessica danse aussi, sous un aspect plus commercial, pour des chanteurs comme Alfred Hui, Candy Lo, Lam Fung, Sherman Chung, Shirley Kwan (Hong Kong) ou Jody Chiang (Taiwan).



Pascal Quignard

Pascal Quignard est un écrivain et penseur français. Son oeuvre, entre roman, essai philosophique et poésie, est tout à fait inclassable. Son travail est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants de la littérature française et il est le sujet de nombreuses études. Quignard a obtenu le Prix Goncourt en 2002 pour *Les Ombres Errantes*. Né en 1948 à Verneuil-sur-Avre (France) dans une famille d'enseignants, il grandit au Havre. Son enfance est difficile, il passe par des périodes d'autisme et d'anorexie. Adolescent, ses goûts se portent sur la musique, le latin, le grec et les littératures anciennes. S'il reconnaît que rien n'effacera jamais sa détresse originelle, il assure aujourd'hui avoir fait sienne la sagesse orientale: *«Je cultive le vide, je ne suis jamais plus heureux qu'en étant absorbé par un paysage, bouleversé par une tête de cheval ou de chat, qu'en cessant d'être moi.»*



est un événement organisé par Lalie Choffel avec la collaboration d'Alice Rensy.

Calendriers et informations pratiques

L'exposition Bonacorsi et le **Cabinet de Curiosités** sont ouverts au public:

- du mercredi 5 au samedi 8 novembre inclus, de **11h00 à 19h00**
- le dimanche 9 novembre de **11h00 à 17h00**

Mardi 4 novembre 2014

18h Vernissage avec tous les artistes, Cocktail & Performances
21h00 Diner noir (sur réservation, dress code : noir)

Mercredi 5 novembre 2014

19h30 Danse/ Vespers
21h00 Théâtre/ We lost the night

Jeudi 6 novembre 2014

19h30 Théâtre/ We lost the night
21h00 Danse/ Vespers

Vendredi 7 novembre 2014

19h30 Danse/ Vespers
21h00 Théâtre/ We lost the night

Samedi 8 novembre 2014

19h30 Théâtre/ We lost the night
21h00 Danse/ Vespers

Dimanche 9 novembre 2014

16h00 Thé de fermeture avec les artistes
17h00 Fermeture

Tarifs : 1 spectacle : 350 HKD
Entrée libre pour l'**exposition**
Dîner 2,500 HKD sur réservation
Billetterie **en ligne** et **sur place**
www.projetnoirhongkong.com

Accès :

the space 210 Hollywood road Sheung Wan. Hong Kong
MTR Central or Sheung Wan